Domingo, 5 de Setiembre de 1875 NÚMERO SUELTO 3 PESOS m|c. Año XIII.—Nº 661

PUNTOS DE VENTA
EN BUENOS AIRES

LIBRERIA DEL COLEGIO
Bolivar 52, 54 y 56
LIBRERIA INTERNACIONAL
Bolivar 105
LIBRERIA DE CANEDO, Victoria 195
ALMACEN DE PAPEL
Piedad 53, 55 y 57
LIBRERIA NUEVA, Cangallo 89
LIBRERIA EUROPA, Florida 178
PERISSE EsquinaCuyo y Suipacha
LIBRERIA de Ure, Perú, 111.
LIBRERIA DE LA VICTORIA,
Florida 48.

El Mosquito

PERIODICO SEMANAL, INDEPENDIENTE, SATIRICO Y BURLESCO DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

POR EL CORREO
Campaña.. . . 20 $ m/c
Provincias y
Uruguay.. . 0,80 C's. fs.
por trimestre adelantado

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 73

En la oficina Parque 73, se paga por cada número siguiente de El Mosquito:
7 de Junio 1874 Pesos 20

PERMANENTE

Invitamos á los ex-agentes siguientes se sirvan remitir á esta administraccion las suscriciones depositadas entre sus manos para sernos entregadas:

J. D. Brovvn......... ...	*Mendoza*	13 meses
P. A. de Morales.......	*25 de Máyo*	10 id.
Leon Schopinski..	*Salta*	18 id.

A NUESTROS AGENTES

Les suplicamos se sirvan devolver á nuestra Administracion los ejemplares quedantes en su poder del N.º 646, 23 de Mayo de 1875.

Tamben les invitamos a que nos avisen de cualquier retardo ó falta en la remision por correo, de los paquetes a ellos dirigidos.

LA ADMINISTRACION.

Las suscricionos á nuestro periódico para Montevideo deben tomarse en la Agencia del Sr. D. J. Védére. Sarandí 157.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 5 DE SETIEMBRE DE 1875

La invencible armada del porvenir

Permítanme darles una buena noticia. Habiendo en el país muchos pilluelos precoces en el vicio y en el crímen, podemos esperar ver otra vez lucir los tiempos en que la madre España asustaba al mundo entero con su *Invencible Armada.*

Solamente no será España que asustará al mundo con sus navios y bajeles, seremos nosotros, nosotr.s mismos, los argentinos

Y eso porque tenemos muchachos malos y pillos de siete suelas.

Yo me pregunto lo que habria sido de nosotros si todos nuestros niños hubieran salido buenos sujetitos.

Estábamos perdidos, ni mas ni menos, por que no hubiéramos podido formar un *Depósito Correccional de Menores.*

Y sin Depósito Correccional de Menores no hay marineros.

Y si no formamos marineros ¿quién será capitan de bandera á bordo de los buques de cabotaje?

Por esos motivos es que se ha lanzado el siguiente decreto:

Art. 1º Créase un "depósito correccional de menores" abordo de un buque del Estado, con el objeto de formar marineros para destinarlos oportuna y gradualmente á buques de guerra ó mercantes de la Nacion.

2º Será condicion indispensable para el recibo de los menores que estos sean argentinos y entregados por el resto de la menor edad, segun contrato espreso, por majistrados, padres ó tutores que puedan hacerlo legalmente.

3º Abordo del buque se establecerán talleres en los cuales reciban los depositados la instruccion adecuada para construcciones navales.

4º Queda á cargo del Gefe de la Capitania Central de Puertos el establecimiento y la inspeccion del Depósito de Menores, debiendo presentar préviamente á la aprobacion que juzgue conveniente,

5º Comuníquese, publíquese y dése al R. N.

AVELLANEDA.
ADOLFO ALSINA,

Eso da uniformidad al modo de reclutamiento y conscripcion del país.

Los soldados son sacados de los depósitos penitenciarios, los marineros serán sacados del depósito correccional.

La única diferencia será que los héroes de tierra se tomarán en lo depósitos establecidos en tierra y los valientes de la armada en el depósito flotante.

El artículo 2º me gusta mucho; es el mas elocuente, segun mi parecer.

Para ser corregido en ese depósito, es indispensable ser argentino y pillo nacido en el país.

Los malos sugetitos estrangeros, que vayan á hacerse zurrar á otra parte, el chicote del Estado no está á su disposicion; en cuanto á su porvenir, que se lo arreglen, el Estado no debe nada sinó á los pillos del país; los picarillos estrangeros no tienen derecho á ser marineros, que se hagan zapateros, si quieren.

De este modo los patrones de cabotage, podrán, como dice el *considerando* que precede al decreto, encontrar fácilmente su capitan de bandera.

Pero, miren ustedes si son ingratos y mal agradecidos esos patrones de goletas y pailebotes.

En primer lugar, como la gran mayoria son genoveses, se mostraron bastante disgustados cuando se les dijo que tendrian que tener un argentino á bordo como representante de la bandera.

Despues se consolaron pensando que eso era fácil de arreglar sin que la representacion del buque saliera de la familia, algunos eran casados y tenian hijos argentinos, otros se casaron para tenerlos, otros reconocieron hijos naturales que tenian desparramados en los puertos de los rios en donde tienen su carrera.

Pero héte aquí, ahora, que vuelven á rezongar por la indicacion que hace el gobierno de tomar esos representantes de banderas entre los cachafacitos del depósito correccional.

Bachichin Bacigalupi, patron de la balandra *Angelita Vigésnmatexta*, se quejaba amargamente ayer en el muelle de la Boca cuando le leyeron el decreto y el considerando en que se apoya.

Manifestó claramente su disgusto, dijo que tenia veinte y seis hijos, entre legítimos, naturales y otros, en varios puntos del Paraná y del Uruguay, que esos hijos representan una variedad de tipos diferentes, segun las madres, que han nacido todos á orillas de rios navegables y que por consiguiente son inclinados á la carrera marítima, pero que no son bastante pillos para ser admitidos en la *Correccional*, lo que le priva de hacer representar la bandera de su buque por uno de ellos.

Bachichin Bacigalupi, no tiene razon, pero sin embargo, su raciocinío tiene algo de convincente.

No puede mandar á sus hijos en el *Correccional*, la palabra sola indica que seria imponerles un castigo inmerecido, y á él le repugna tener que tomar de representante á un sujeto que apesar de haber sido moralizado en un buque flotante y haber aprendido su oficio en los *talleres de construccion establecidos abordo*, habrá principiado por abofetear á su madre, por robará su padre, ó por pegar una puñalada á su hermanita.

En todo caso, si se cree que se deba hacer una concesion á las ideas de Bachichín Bacigalupi, que desgraciadamente son tácitamente compartidas por casi todos los patrones de cabotage de nuestros rios, y que se deba dejar á estos el cuidado de criar y educar á su bordo su representante de bandera, pues todos se hacen la ilusion que saldrán mucho mejores marineros que los del *Depósito Correccional*, á lo ménos hágase marineros del Estado con los pillos argentinos.

Ese modo de reclutar nuestra marina es bueno y fecundo en resultados morales.

La invencible armada! No hay tu tia!

Silencio Pacífico

Despues de la tormenta la calma; despues de la lluvia el buen tiempo; despues de la guerra la paz, como dice el esforzado poeta que perpetró el himno cuyo refran inspirado dice:

¡Guerra, guerra, guerra, guerra, guerra!
Y despues habrá paz.

Esa bonita poesia podria aplicarse á la cuestion chilena; hemos hecho la guerra á los chilenos, una guerra pacífica, una guerra de discusion, una lucha de lógica, un combate de estilo.

Basta de sangre derramada, en esa cuestion basta derramar tinta.

La guerra no fué pues sangrienta, sinó tintorezca; y basta así, todos estamos conformes.

El único temor que yo tenia está disipado.

Temia que colocando la cuestion en este terreno no hubiera solucion posible y que se eternizara esa guerra en donde la pluma reemplaza la lanza y la elocuencia la artilleria.

No van á concluir! pensaba yo, la guerra periodística entre los dos paises vá á ser el estado normal de ambos por espacio de varios siglos. ¡Qué han de ceder uno ú otro! que han de abandonar una pelea principiada en condiciones tan enérgicas y tanto mas fácil de prolongar cuanto que las heridas no son mortales y no afectan al pellejo sinó el amor propio!

En eso me equivocaba.

Calumniaba á mis conciudadanos.

Los argentinos han dado el ejemplo de la moderacion y han sido los primeros en callar el pico...de la pluma.

Parece que se han dado por vencidos y por satisfechos con las contestaciones del periodismo chileno.

No se habla mas de eso y la cuestion parece terminada, y la última palabra que ha sonado es una palabra trasandina.

El cañon intelectual del Pacífico ha hecho callar el cañon intelectual del Atlántico á cuyo lado pretende colocarse.

Con que ¿acabóse, no?

¿Santa Cruz, Puerto Gallegos, Punta Arenas, la costa entera, el Estrecho, todo eso se acabó?

Non piú parlare? C'est fini?

La paz es una muy linda cosa, sin duda, pero sin embargo, confieso con la mayor ingenuidad que no me esperaba yo un desenlace tan pronto.

Los argentinos son menos tenaces en éste terreno que en el de la lucha á mano armada.

Mucha energia, mucha animacion, mucha actividad al principio de la lucha, pero ¡qué pronto cayó ese ardor! y qué pronto cedió el entusiasmo el paso á la apatía y al cansancio!

¿Con que está concluido, no?

No hay muerto ninguno, me alegro; solo el amor propio ha sufrido, pero la herida no es mortal. La propiedad nacional ha disminuido tambien, pero ¿qué importa ya que la corriente de inmigracion disminuye?

San Miguel y el Demonío en forma de Sombrero

Hemos recibido nuestra felpa.

Quien nos la pegó fué Santiago Estrada, el Hércules municipal.

Los diarios que se habian mostrado hóstiles á la censura prealable y habian pegado gritos como gatos desollados á propósito de la prohibicion del *Sombrero de D. Adolfo*, han recibido cada uno su paquetito y aunque no han sido designados en el artículo del moralista censor municipal, cada nno encontrará en él un sayo que le caiga y que podrá ponerse.

Nuevo San Miguel, pero mas morrudo que el antiguo, ese santo varon no ha aplastado á un solo diablo, sinó á una legion entera de demonios representados por la prensa porteña.

El *Mosquito* figura entre los machacados; él tambien habia cometido la imprudencia de hallar que la censura hubiera hecho mejor en no asomar su tabaquiente nariz de vieja gazmoña.

Pero es sobre todo al doctor Gutierrez á quien Santiago Estrada cae estrepitosamente.

Noble jóven! noble jóven!

Me recuerda David combatiendo Goliath, ó el Sanson bíblico ahogando un leon en sus brazos de párvulo.

Noble jóven....

Me interrumpo un momento para enjugar una lágrima que, de lástima por Gutierrez se escapa de mis ojos.

¡Pobre Gutierrez! con quien te has metido! estás fresco, ahora!

El pobre José María cae en los mas deplorables errores que se puedan señalar.

El desgraciado invoca la opinion de Cané, de Dominguez, de Larsen,

Y para mejor combatirlo, el ladino y subreticioso Santiago principia por entrar en sus ideas.

" Sí; esclama en otros términos, sí, Cané, Dominguez y Larsen tienen razon; los personages históricos caen en el dominio del dramaturgo; sí, las entidades notables pertenecen al dominio de la historia y son susceptibles de ser puestas en accion por el autor dramático que trata cuestiones públicas, pero ¿acaso los personages del *Sombrero de don Adolfo* son personages históricos? Acaso pueden ser considerados como pertenecientes á la posteridad? no! no! eso, sí, que no! son simples particulares que de ahí no pasan ni han de pasar nunca!! ,,

Y refregándose las manos con energia añade:

—Que vengan á contradecirme, tanto el doctor José Maria Gutierrez como el autor del sainete.

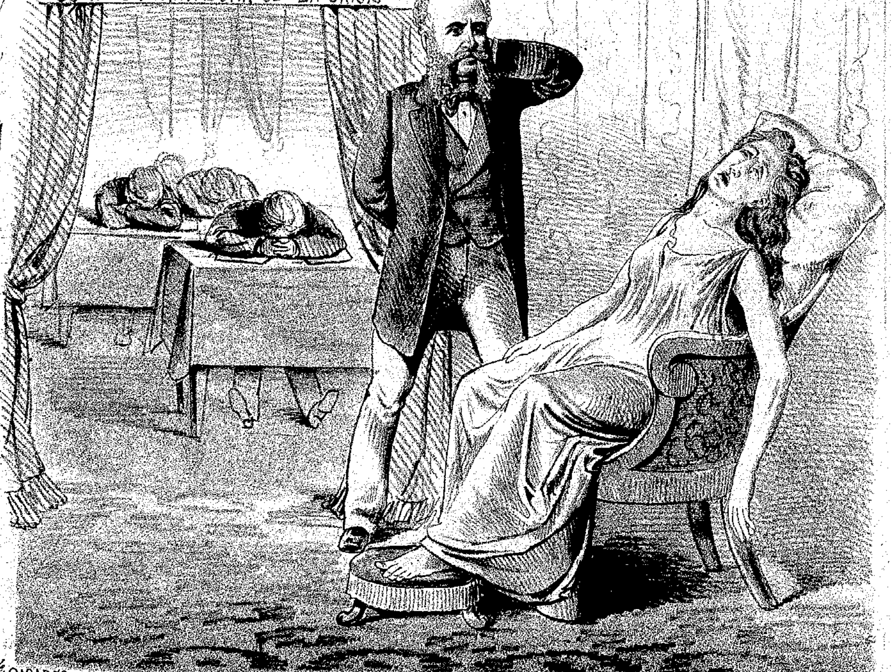
Y verdaderamente, ni Gutierrez ni Prieto, se animan á probar que los personages aludidos en el *Somérero de Don Adolfo* son de aquellos cuyo nombre grava Clio en sus tablillas de bronce,

El abogado hubiera podido hacer á esa indicacion, que á primera vista parece invencible, una contestacion sin réplica, pero no quizo, sin duda para no herir el amor propio de su defendido.

CASARES ¡Jesus, que horror! Recien acabo de dar á luz á este niño y ya se lo disputan! Sin embargo nadie mejor que yo sabe que su único padre es Adolfo.

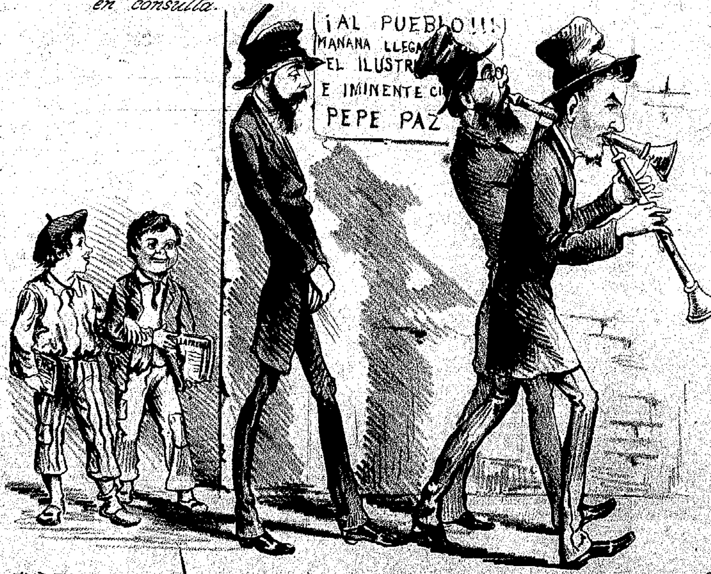
—En este tiempo de S^ta^ Rosa es preciso que compre un nuevo paraguas, este está inservible.

COMISION SALVADORA DE LA CRISIS



CASARES—Pobre Buenos-Aires con esta maldita crisis! Felizmente que estan los medicos en consulta.

FUTURA Y HONROSA RETIRADA DE LA FAMOSA SOCIEDAD VARELA, TEZANOS y Cº.



ENTRADA TRIUNFAL DEL GEFE DE LA LEGION "24 de SETIEMBRE"

CANTANDO A CHILE EL HIMNO ARGENTINO CON ACOMPAÑAMIENTO DE LIRA

Habria podido contestar que á su turno estaba conforme con las ideas de Santirgo Estrada en represent acion de la Municipalidad, y qne renunciaba á apoyar su defensa en la opinion de Cané, Larsen y Dominguez, puesto que estos solo se habian referido á personages históricos.

" ¿Pero, hubiera podido contestar. en dónde colocamos á los demás personages? Los históricos en el dominio de la historia, sea en hora buena; pero los demás no pueden quedar en el aire; ellos tambien tienen que caer en algun dominio; no los admite usted en el dominic de la historia, mi defendido los pone en el del sainete; no me doy por vencido sinó cuando usted encuentre alguno que les convenga mejor. Nuestra pieza no es un drama histórico, es un juguete cómico, una pieza en la cual mas bien que personages se ponen títeres en la escena.

Se conoce que no ha querido hacer valer esos argumentos poderosos. Habrá tenido algun motivo para ello.

Como lo he dicho al principio, esa contradiccion directa á la defenso hecha por Gutierrez es un reto indirecto á la prensa.

Solamente el Censor se ha olvidado de contestar á algunas preguntas hechas por la prensa y que hasta ahora quedan sin respuesta.

Una de ellas es la siguiente: ¿Cree, el Censor, que el público que frecuenta el teatro en donde debia representarse la pieza es incapaz de juzgar lo que es sano y le conviene, de lo qun es insano é inconveniente?

¿Cree, el censor, que la Mucipalidad es mas capaz de manifestar un buen juicio, que ese público mismo? Y cree, el censor, que él es mas capaz por el hecho de su mérito personal, de su tino infalible y de la delegacion de la Corporacion de los ediles, de juzgar, que un público entero, si la pieza es aceptable ó no.

¿O se figura que tiene derecho de ir en contra de la opinion pública, impidiéndole manifestarse libremente.

Eso es lo que se ha olvidado contestar, pero ¿quien se acuerda de todo?

Las palabras citadas en la pieza son, segun Santiago Estrada, las qne, mas que todo, han hecho suspender la representacion, pues, como lo dice el censor en su artículo:

"Lo que todos han tenido en cuenta al ocuparse de esas palabras, es que algunas de ellas ya han sublevado la indignacion de esta sociedad."

Ahí está la culpa del autor! las palabras no son de él, es cierto, no há hecho mas que representarlas, pero habian ya sublevado la indignacion de esta sociedad.

Ese es el peligro.

Sin embargo repito, que esas mismas palabras peligrosas históricamente, caian de perillas y perdian su carácter repugnante al caer en el dominio del sainete en donde estaban en su centro, en su dominio, en su sitio.

Me atrevo á pedir al censor se sirva contestar á aquella pregunta de la prensa, que hasta ahora queda sin respuesta.

El Cuento de la pipa majadera

—¿Quieres que te cuente el cuento de la pipa majadera?

—Bueno.

—No te pregunto si es bueno ó malo, sino si quieren que te cuente el cuento de la pipa majadera.

—Si.

—Yo no te digo que si ni que no; te pregunto si quieres que te cuente el cuento de la pipa majadera.

—¡Al demonio!

—Yo no pregunto si es al demonio ó á Dios, sino si quieres que cuente el cuento ne la pipa majadera.

—. . . . .

El cuento de la pipa majadera puede durar años y años, segun la paciencia de los dos interlocutores.

Pero nunca esa paciencia durará tanto como la paciencia del pueblo argentino soportando en sus leyes artículos como el que encierran las disposiciones legales sobre *Traicion* que han sido leidos en la sesion del Senado del 19 del corriente, artículo que no solo es majadero sino repugnante hasta dar asco.

Dice lo siguiente, ese bonito artículo, adorno de la ley de justícia federal:

Art. 4.° Quedará eximido de toda pena, el que revelase la conspiracion á la autoridad pública antes de haber comenzado el procedimiento.

Es decir que el que ha conspirado de comun acuerdo con otras personas, no es perdonado por el mero hecho de retirarse de la conspiracion antes que esta se lleve á ejecucion.

Debe, á mas de eso, mostrarse enemigo de sus amigos de ayer.

Y no basta que se muestre su enemigo, no basta que pase en el campo opuesto.

No basta que, por remordimiento ó por conveniencia combota con las armas en la mano y por todos los medios confesables contra sus complices del dia anterior.

No basta que declare que sus ideas se han modificado hasta el polo opuesto.

No basta que queme lo que ayer adoró y que adore lo que ayer queria quemar.

La traicion no se sana sino por la traicion, es una enfermedad que se trato homeopáticamente *Simila similibus curantur.*

Es preciso para curarse de la traicion denunciar ó sus cotraidores y ser traidor dos veces pero no ser considerado como traidor una vez.

Y es ese artículo majadero repetido cada año, conocido de todos, que nadie se atreveria á considerar sino como un baldon de infamia que el pueblo entero escucha sin chistar y sin protestar.

No! no podrá decirse que una sola voz no se habrá levantado para protestar contra ese artículo de ley inmoral y vergonzoso:

Protesto yo.

Si l'on n'est plus que mille, eh bien, j'en suis! Si méme
Ils ne sont plus que cent, je brave encor Sylla;
S'il en demeure dix, je serai le dixiéme;
Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-lá!

¡Que quieren! asi soy yo; pido un millon de perdones á Victor Hugo por citarlo asi en medio de una elucubracion mosquitera, pero hay cosas que no puedo tragar y el tal artículo 4.° es una de esas cosas pára las cuales mi garganta es demasiado angosto.

Si estoy en error, no quiero ser desengañado, pues me equivoco, lo sé de cierto, en muy buena compañia.

He oido contar una anecdota, menos fastidiosa que el cuento de la pipa majadera, y la prueba que no me parece tal es que voy á contárselo á mi turno.

En tiempo de Rivadavia, se puso á premio la entrego de un criminal político. Un individuo, cuyo nombre felizmente no ha llegado hasta nosotros, se presentó como delator. La justicia siguió su curso. Rivadavia, hombre del derecho é incorruptible cumplidor de la palabra empeñada mandó entregar el premio prometido al denunciador, pero fué al verdugo á quien encargó remitir al delator el premio de la delacion.

Ese artículo 4.° es una pesadilla; lo borro en la edicion que poseo del Código.

Hagan otro tanto todos los ciudadanos que tienen algo que late y palpita por alla, á la altura de la tetilla izquierda, y veremos si se nos cuenta otra vez el cuento de la pipa....no, del artículo majadero.

A LA DIRECCION DE CORREOS

Al principio del corriente año mandamos á un suscritor de Tucuman nuestro periódico durante tres meses; lo recibió *una vez*.

Desde tres meses mandamos nuestro periódico al señor Villar, en Tucuman, y hemos sabido que lo ha recibido *una vez* sola.

Tenemos la certeza de que nuestro periódico vá hasta Tucuman y acusamos á la oficina de Correos de Tucuman, de robar los ejemplares que mandamos allá debidamente franqueados.

Queda avisada.

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro Colon.
COMPAÑÍA LÍRICA-ITALIANA
56 funcion de la Temporada.
SABADO 4 DE SETIEMRRE 1875
RIGOLETTO
Domingo 5 LUCIA
MARTES 7
Gran fúncion á beneficio del primer baritono absoluto Sr. Moriami.
A las 8.

Teatro de la Opera
JUEVES 9 DE SETIEMBRE
Gran y magnifica funcion estraordinaria á beneficio de los inundados de Francia.

Théatre de la Victoire
Compagnie francaise
DIMANCHE 5 SEPTEMBRE 1875
Représentation extraordinaire
Avec le concours de M. Brizard et de M. Berthier; Mme Masson et Me Marcelle.
La Fausse Adultére, drame en 5 actes et 6 tableaux.
On commencera á 8 h. 1/4 précises

Teatro de la Alegria
Compañia dramática española
Gran funcion para el domingo 5 de Setiembre, se pondrá en escena el magnífico y aplaudido drama en 8 cuadros, titulado:
Catalina Howard
Dando fin la funcion con el divertido sainete
La Estera
Nota.—El Viernes de la semana entrante á beneficio del Sr. Allú, las zarzuelas SENSITIVA y LA GALLINA CIEGA.

Theatre des Varietes
AVIS
Le mauvais temps ayant coutrarié les répétitions du **Lyon Amoureux,** la représentation annoncée pour le samedi 4 septembre est remise au dimanche 5 septembre 1875. Voir l affiche pour les détails.
DIMANCHE 5 SEPTEMBRE 1875
LE Lion Amoureux, drame en 5 actes de Ponsard,
M. Pontis jouera le róle de "Humbert"; Mme Campan, celui de "Mme Tallien,, ; Mme Vincent, celui de "Cerez,,. Mme Pope, celui de "Margait".
Au 4 me acte, por cette fois seulement:
La Marseillaise, strophes dites pour M. Pontis.—Choeurs par toute la compagnie.
Entrée générale . . . . 10 $

Coliseum
Sociedad músical "La Lira,,
LUNES 6 DE SETIEMBRE 1875
Concierto á beneficio de las victimas de las inundaciones en Francia.
Entrada . . . . 50 *pesos.*
NOTA.—Pueden obtenerse tarjetas en las siguientes casas: G. Monguillot, Florida, 138.—Libreria Joly, Victoria, 137.—Burgos y Ca, Cangallo y Florida.—E. Coinn, Bolivar, 105.—Libreria Europea, Florida, 242, y la noche del concierto en el Coliseum.
A las 8 en punto.

Imp. de El ORDEN, de W. Muntanér y Ca. Calle Perú, 215 y217.

FOLLETIN DE "EL MOSQUITO"

Beneficio del barítono Moriami—Desaparicion poco lamentable de los acróbatas japoneses—Dilubio de beneficios—La caridad bajo la forma atractiva del placer—Concierto de la Lira—Funcion en la Opera.

Es una buena cosa, una buena satisfaccion para el crítico concienzudo tener la ocasion de reparar una injusticia involuntaria.

Cuando la compañia lírica que actualmente funciona en Colon me mostré severo para con el barítono Moriami; me acuerdo perfectamente que al hacer justicia á sus mas eminentes dotes, le reproché cierto ardor juvenil, cierta fogosidad nerviosa que lo arrastraban y que me parecian deber producir en él arrebatos peligrosos para su reputacion artistica; desde entonces he tenido numerosas ocasiones de reconocer que lo que tomaba por defectos eran al contrario cualidades, movimientos inherentes á su temperamento apasionado y de los cuales seria lástima que se corrijiera, pues mis temores eran evidentemente infundados, esos ardores no han llegado nunca al incendio, esos transportes no han llegado nunca al ímpetu desordenado y han sido contenidos siempre en los límites de la verdad, apasionada tal vez, pero nunca exagerada hasta la inverosimilidad. No he llegado hasta este momento sin hacer una justa rectificacion de un juicio prensaturado, pero me complazco en repetirlo hoy que ese interesante artista anuncia para el martes próximo la funcion á su beneficio.

Las exigencias de la crónica teatral que obligan al que tiene que hacerlas un juicio inmediato despues de una sola audicion, poner la crítica en peligro de desviarse, por no conocer todavia todos los accidentes buenos ó malos del camino.

Esa fogosidad que en el debut me pareció temible hace por lo contrario del señor Moriami el mas notable *actor* de la compañia lírica, pues siempre se halla sofrenada de manera á producir por completo la espresion dramática de la escena, sin ultrapasarse nunca y llegar á la exageracion. Nadie mejor que él sabe espresar los sentimientos fuertes sea que estos deban ser concentrados, sea que exijan exhuberancia y espansion.

Al mérito del actor viene á juntarse el del actor. Escelente músico, poseedor de una voz muy simpática que sabe poner y sentar, mayormente en las romanzas y en los recitados obligados, nunca ha comprometido una sola escena y muy amenudo ha asegurado el éxito de una situacion dificultosa. Los numerosos aplausos y las ovaciones con que ha sido muchas veces premiado han sido espontáneas y debidas á un talento simpático, á un entusiasmo que el mismo siente, pero que es contagioso y se impone.

Es ese artista que nos brinda para el martes y cuya invitacion será oida por todo el dilettantismo porteño qne le debe una manifestacion de síncero aprecio.

No digo palabra del programa que ha elegido; en la seccion de anuncios verán los lectores de este folletin si ha sido hecho con gusto; á mi me toca solamente señalar hoy los derechos adquiridos por ese jóveu y valiente cantor.

Pasando á un órden de espectáculos menos interesantes que los que nos brinda Colon y á una clase de ejercicios muy diferentes de los que se estudian en los conservatorios musicales, permítaseme dar aquí un aplauso de despedida á los acróbatas japoneses, pero téngase entendido pue los aplaudo precisamente porque se han ido. La monotomia de las funciones puramente gimnásticas, se hace mas soportable por las gracias, los chistes las monadas de los clowes, las sonrisas de las mujeres, el atractivo invencible de los trajes ajustados, el relumbre de las lentejuelas, la agitacion de las polleras de gaza, la conciencia del ejecutante, su deseo manifiesto de agradar y de hacer bien, pero en esos infelices japoneses, lentos, silenciosos, taciturnos, de trajes tan singulares, sin brillantes, de modales brutescos y de fisonomía mas estrafalaria aun, la destreza y la seguridad de los ejercicics no vencian el sentimiento de aburrimiento y de lástima que uno resentia.

Han hecho bien de partir; aunque prefiero á todos los ejercícios camporales, las sensaciones íntimas del teatro propiamente dicho, comprendo y esperimento las sensaciones agradables y la admiracion que causan la destreza, la audacia y la agilidad, con tal que se presenten bajo una forma briillante y ruidosa, como la de un buen circo ó de una compañía de atrevidos ginnásticos; para buscar la melancolia prefiero dirijirme á otra parte.

No me traten de majadero si les habla otra vez de los beneficios que se preparan para los inundados del medio dia de la Francia. Cuando la desgracia es grande, la caridad debe ser incansable y el modo mejor y menos penoso de practicarla es el que tiene el placer y la diversion por pretesto.

Estamos en la estacion anual de los beneficios y a mas de los de nuestros queridos artistas, los infortunios de una comarca entera han venido á imponernos otros deberes.

Así es que tenemos para el Lúnes próximo el concierto dado con este fin por la sociedad *La Lira*, cuyo mérito es conocido ya de todos y cuyos miembros bajo el modesto título de aficionados que llevan la mayor parte, se portan coma artistas de distincion y concertistas acostumbrados á los aplausos.

Despues de esa funcion tenemos otra organizada por el Comité de la Prensa, para el Jueves en el teatro de la ópera y de un género variado, pues habrá una pieza en francés, una español y un intermedio concierto.

Dicen tambien que habrá otras representaciones dadas con el mismo fin, pero estas son todavia en estado de proyecto y no creo que tengan lugar en la semana entrante. Esas dos son pues las que me permito recomendar, suplicando á mis lectores, á mis lectoras, sobre todo, que se diviertan, puesto que sus placeres redundan en alivio de los que sufren.